

De interieurklassieker

De Pallone



Anne Gasse

Bij sommige meubels is het direct duidelijk: hier hebben we te maken met een toekomstige klassieker. Jaren na introductie zal deze stoel of bank nog steeds massa's mensen aanspreken. Interieurspecialist Anne Gasse probeert door middel van een vraaggesprek met de fabrikant achter het geheim van klassiekers te komen. Ditmaal: de Pallone van Leolux.

In 1989 introduceerde Leolux De Pallone, naar het originele ontwerp van Roy de Scheemaker. De stoel werd bekroond met de prijs voor het beste Nederlandse meubelontwerp 1989. Het werd al snel een geliefd object bij designminnend Nederland en het speelse en kleurige accent in menig huiskamer. Vorig najaar werd het mogelijk de Pallone in 3 kleuren uit te voeren. Leolux kwam zelf met de Pallone Limited: een serie van elf Pallones in zorgvuldig uitgezochte kleurencombinaties en toepasselijke namen als Love Parade, Big Mama of Cotton Ball. Het is zelfs mogelijk om (eventueel met behulp van de computer) een hoogstpersoonlijke Pallone te ontwerpen.

Anne Gasse >> Wat inspireerde u tot het ontwerp van de Pallone?

Leolux: Het model Pallone stamt uit 1989 en werd in eerste instantie ontworpen voor het Huis van de Toekomst. Dat huis was volgepakt met de modernste snuffjes en technieken en moest de bezoeker laten zien wat er in de nabije toekomst allemaal mogelijk zou zijn. Het interieur moest er heel futuristisch uitzien. Ontwerper Roy de Scheemaker liet zich inspireren door sciencefictionachtige stripverhalen. In zijn beleving moest het een zwevende bal worden (vandaar de naam, Italiaans voor bal). De pootjes en het ruggetje zijn eigenlijk alleen een toevoeging die nodig is om het juiste comfort te bereiken. Pallone ziet er nog steeds modern uit, ook al is het design van Roy de Scheemaker inmiddels al meer dan 20 jaar oud.

>> Wat was bij uw ontwerp belangrijker: vormgeving of zitcomfort?

Leolux: Voor alle Leolux modellen geldt dat zitcomfort een randvoorwaarde is. Dat geldt ook voor andere aspecten van kwaliteit, zoals de manier waarop onze meubelen worden geconstrueerd. Maar zonder een bijzondere en onderscheidende vorm is het haast niet mogelijk om je als merk, als designfabrikant te onderscheiden. Die vormen komen uit de koker van de freelance designers waarmee Leolux samenwerkt. Voor het specifieke geval van de Pallone kun je stellen dat de vorm zeker het uitgangspunt was. Maar het is de taak van Leolux om die vorm om te bouwen tot een meubel waarin je ook nog heel lekker kunt zitten.

van Leolux



>> Waarom is de Pallone zo'n succes bij het grote publiek?

Leolux: De vorm van Pallone is naar onze mening een doorslaggevende eigenschap. Bijzonder, futuristisch voor sommigen, maar wel heel begrijpelijk. Het is ook een spiegel van de tijd waaruit hij stamt. Er is ook volop ruimte voor eigen interpretatie. Afhankelijk van de kleurkeuze kan Pallone een object worden dat de aandacht trekt, of dat heel ingetogen op de achtergrond blijft. De grote keuze aan bekledingen biedt de consument volop keuze. Dat was al zo bij de oorspronkelijke Pallone, die in twee kleuren werd uitgevoerd. De jubileumeditie (Leolux bestond in 2009 75 jaar) biedt zelfs de keuze uit drie kleuren.

>> Bij welke andere meubelen ziet u de Pallone het liefst staan?

Leolux: Pallone is een heel individuele uiting, juist door de vrije keuze die de consument heeft om deze sculptuur aan te kleden. Daardoor sluit deze fauteuil heel goed aan bij zowel moderne als behoudendere interieurs. Bij Leolux-meubelen in een groep of vrij in de ruimte als losse leesfauteuil.

>> Wat is uw favoriete kleurencombinatie voor de Pallone?

Leolux: Traditioneel had Pallone vaak een zwarte zitting met een kleurige rug. Maar zeker in de 2009-versie zie je talloze fraaie combinaties voorbij komen. De kracht is dat je de futuristische fauteuil helemaal kunt personaliseren, naar je eigen smaak kunt laten maken. Daarin doen wij geen voorschriften.

>> Zou u, als u de Pallone nu zou ontwerpen, tot exact hetzelfde ontwerp komen?

Leolux: Het zou waarschijnlijk niet eens kunnen. Een meubel wordt tijdloos omdat het op een bepaald moment goed gekozen is. Omdat het voldeed naar de maatstaven van die tijd. Maar we zouden nu andere keuzes maken. Leolux kiest nog steeds vaak gedurfde ontwerpen. Maar daarin hebben de ontwerpers de ideeën van nu verwerkt, hun visie op hoe we nu leven, wonen en werken. Het model Morena dat Leolux in Keulen presenteerde, is zeker zo gedurfd, maar voldoet aan andere behoeftes.

>> Hoelang denkt u dat de Pallone zijn prominente plaats in de Nederlandse huiskamer nog blijft behouden?

Leolux: Een mooi object, een sculptuur als Pallone heeft het in zich om lang interessant gevonden te worden, al weet je het natuurlijk nooit zeker. Toch denk ik dat je na twintig succesvolle jaren mag spreken van een design klassieker, een meubel dat voor heel veel mensen een belangrijke designwaarde vertegenwoordigt. Vanuit dat perspectief blijft Pallone zijn prominente plaats zeker nog lang behouden.

Voor meer informatie over de Pallone of de mogelijkheid uw hoogstpersoonlijke Pallone te ontwerpen: www.leolux.com. Bent u benieuwd naar de favoriet van Anne Gasse, kijk dan op www.gasse.nl onder nieuws.