

Limburgse klassieker: de Pallone



Wat hebben vlaai, de Amstel Gold Race, stinkkaas en Pinkpop met elkaar gemeen? Het zijn allemaal Limburgse klassiekers. Aan dat rijtje kunnen we nu ook een stoel toevoegen. Pallone is de naam, made in Venlo.

Is het een zwevend kussen, zoals de ontwerper zegt? Is het een mooi ontwerp? Is het futuristisch? Wie het weet, mag het zeggen. Feit is dat het designstoeltje Pallone een bestseller is. Sinds zijn geboorte in 1989, gaat hij de wereld rond. En hoe. Er zijn tot nu toe zeker 52.000 Pallones verkocht. Vandaar dat de fabrikant het stoeltje een 'klassieker' noemt. Een Limburgse klassieker dan wel, want meubelfabrikant Leolux is in Venlo gevestigd.

Pallone zag het levenslicht omdat Leolux een bijdrage leverde aan het zogeheten 'Huis van de Toekomst'. Dat was een tentoonstelling in het Brabantse Rosmalen waar de allernieuwste spullen en technieken voor in huis te zien waren.

Dit huis was bedoeld om de mensen kennis te laten maken met wat er mogelijk was met de techniek van de toekomst die het leven gemakkelijker zouden maken. Het futuristische huis bestaat



overigens nog. Het heeft tegenwoordig een horecabestemming.

In die begindagen kon niemand bedenken dat Pallone een gouden toekomst tegemoet zou gaan. Men vond het ontwerp prima bij het thema passen; de vormgeving was nogal futuristisch. Al snel nam Leolux het eigenzinnige stoeltje op in de collectie. Het duurde even voor het model aansloeg, maar na een tijdje werd het succesvol.

Maar dat verklaart nog niet waarom het een klassieker is geworden. Bij Leolux weten ze antwoord op die vraag. Melanie van der Rijt: „Nog steeds is de vorm van Pallone heel opvallend en modern. Het maakt hem anders dan andere fauteuils. Heel herkenbaar, ook. De combinatie van de eigenzinnige vorm en het comfort maken dat dit stoeltje als ruim twintig jaar goed verkocht wordt.”

Roy de Scheemaker is de ontwerper van Pallone. Hij liet zich inspireren door onder meer de strip Beardmans en Kale, door Barbarella en de film Goldfinger. Scheemaker (in die tijd werkend voor Bureau Boonzaaijer en Mazairac) wilde een lekker zittende stoel maken. Een zwevend kussen. Een soort poef. Voor hem waren de pootjes niet zo erg van belang. „Secundair,” zei hij daar zelf over. De naam is afkomstig uit het Italiaans. Het woord betekent 'bal' en het is tevens een spel dat op tennis lijkt.

Pallone is niet meer helemaal het stoeltje dat hij twintig jaar geleden was. Het ontwerp is weliswaar hetzelfde gebleven, maar hij heeft drie nieuwe uitvoeringen gekregen en meer kleur. Zo is de stoel een tijd verkrijgbaar geweest als tweezitter. Tegenwoordig is Pallone in een kleiner model te koop; de Pallone Puppy. Bovendien is er een variant voor op het terras of in de tuin. Ter gelegenheid van het 75-jarig jubileum van Leolux werd de Limited Edition uitgegeven. Dat is een versie met drie kleuren. Tot dan toe had de zitting een kleur en de rug een kleur. Nu krijgt de zitting twee kleuren en voor de rug is er een kleur.

Liefhebbers hoeven niet bang te zijn dat Leolux afscheid neemt van de Pallone. „Hij blijft nog lang onderdeel uitmaken van onze collectie,” zegt Melanie van der Rijt. „Voor een echte klassieker blijven altijd liefhebbers. Natuurlijk zorgen we ook voor verdere ontwikkelingen, nieuwe varianten en uitvoeringen. Dat houdt een model levend.”

TEKST: JOSETTE MULDER

