



Geef een eigentijdse visie op de Leolux klassieker Pallone. Dat was de opdracht die kunstenaars kregen, om het 75-jarig bestaan van de Venlose meubelfabriek te ondersteunen. De metamorfoses zijn te zien op de expositie Pallone Art.

Van röntgenstoel tot Barbapallone

door **Vikkie Bartholomeus**

Ze hebben zich bij Leolux af en toe behoorlijk achter de oren gekrabbeld, de wenkbrauwen gefronst. Hoe moeten we dit in hemelsnaam uitvoeren? Hoe maak je een stoel van glas? Hoe combineer je een klassieke Chesterfield look met een ultra strakke fauteuil? Hoe maak je een stoel met een ingebouwde lamp? De schetsen en schaalmodellen die kunstenaars aandroegen met hun eigen interpretatie van de Pallone fauteuil vergden een behoorlijke dosis innovatie van de productontwikkelaars. Het toppunt: een Pallone met een knalroze barbapappa-achtige tak als rugleuning. Antal Németh van Leolux: „Daar zijn we echt weken mee bezig geweest. Daar hebben we behoorlijk op zitten zweten om het goed voor elkaar te krijgen”. Overuren zijn er gedraaid, maar het is gelukt. Op de expositie Pallone Art zijn negen uitzonderlijke versies van het Leolux icoon te



zien. „Wij zijn gewend met producten te werken die helemaal 'uitontwikkeld' zijn. Dit zijn allemaal unieke exemplaren. In feite maak je steeds een compleet nieuw meubel.” De kunst-Pallones zijn gemaakt om het 75-jarig bestaan van Leolux te vieren. De stoelen worden bij opbod verkocht; de opbrengst gaat naar de stichting Pink Ribbon die tegen borstkanker strijdt. De deelnemende kunstenaars maken kans op vijftienduizend euro; de winnaar wordt geselecteerd door een jury en het publiek dat mag stemmen. Daarnaast zal een van de stoelen in een beperkte oplage op de markt gebracht worden. De stoelen zijn nu te zien in het Kunstpaviljoen van Jannie Tonnis de Graaf en haar man. Zij selecteerde de kunstenaars voor het project. „Het spotten van jong talent,



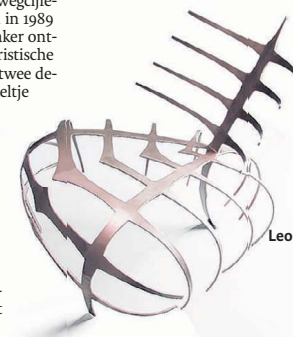
daar ben ik goed in. Het is heel gemakkelijk om iemand aan te wijzen die al gevestigd is, zoals Piet Hein Eek of Studio Job, maar jong talent onderkennen is veel leuker. Het is de kunst om drie of vier stappen verder te kijken, om te zien of iemand iets kan toevoegen dat creatief en blijvend is. Je mag best beïnvloed zijn - dat waren Rembrandt en Mondriaan ook - maar je moet een nieuw gebied kunnen ontginnen.” De kunstenaars die ze selecteerde voor Pallone Art hebben het allemaal in zich, denkt ze. Hun opdracht was om de lage, bolle fauteuil te veranderen; alleen in de uiterlijke verschijning moest het de Pallone blijven, verder waren de kunstenaars totaal vrij. En nee, je hoeft er niet op te kunnen zitten. Tonnis de Graaf is verrukt over het eindresultaat, dat volgens haar een “heel hoog niveau” heeft. „Het zijn juweeltjes.” Neem nou de *Sprout* van het duo

Lianne van Genugten en Stijn Boem-aars. De houten rugleuning met bladeren groeit uit de zitting, net zoals een knobeltje dat in de borst ontkiemt. „Het is zo mooi gedaan en er is zo goed over nagedacht.” Ze wrijft liefkozend over *X-ray* van Paul van Zijp: alsof de Pallone door een röntgenapparaat is gehaald. „Fantastisch afgewerkt.” Tonnis de Graaf heeft bewust gekozen voor verschillende disciplines. Zo maakte keramisch kunstenaar Karin Stevers *Legs*, met aardewerk billen en benen over de stoel gedrapeerd, de pootjes vervangen door pumps. Textielkunstenaar Neeltje Schoenmaker liet een stof bedrukken met houtkleurige contouren van oude Leolux meubelen. De *Tasty Chair* van glaskunstenaar Caroline Prisse zou eigenlijk helemaal transparant worden, maar dat bleek technisch onmogelijk. Het werd uiteindelijk een hardhouten frame met glazen vaasjes



waar kruiden in groeien. „Ook hier is een link met borstkanker. Deze plantjes moet je goed verzorgen, net zoals je je eigen lichaam moet koesteren.” Jannie Tonnis de Graaf is enthousiast over de kunststoelen - “juweeltjes” - maar wil het origineel vooral niet weggijfieren. De Pallone werd in 1989 door Roy de Scheemaker ontworpen voor het futuristische Huis van de Toekomst; twee decennia later heeft het stoeltje nog niets aan kracht ingeboet. „Ik vind dat de Pallone het verdient om in museale collecties opgenomen te worden.”

Pallone Art is dit weekend en volgend weekend te zien in het Kunstpaviljoen in Nieuw Roden. Van 26 september tot en met 4 oktober staan de stoelen op de Woonbeurs in de Rai in Amsterdam. Een bod uitbrengen kan tot en met 1 oktober.



foto's
Leolux/Hilbrand
Dijkhuizen

www.palloneveiling.nl